

# БЛАЖЕННЫ НЕПОРОЧНЫЕ В ПУТИ

Пс.118, 1-8

М. Парафейник

**Andante**

Flauti I II

Oboi I II

Clarineti in B I II

Fagotti I II

Corni in F I II

Trombe in B I II

Trombone I II

Tuba

**Andante**

Timpani

Piatti

Tubular bells

Piano

Choir

**Andante**

Violini I

Violini II

Violin III

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Бла-жен-ны-е, не по-ро-ч-ны-е в пу-ти, бла-жен-ны-е, не по-ро-ч-ны-е в пу-ти, хо-

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Текст песни на русском языке.

Лейблы динамического звучания: *trp*, *p*.

Лейблы артикуляции: *v*.

Текст песни:

дя щие в за ко не Гос под нем. не по роч ные пу ти, не по роч ные пу ти, хо дя щие

Бла жен ны бла жен ны

32

mp

a2

mp

a2

mp

a2

mp

в за ко не Гос по \_\_\_\_\_ днем, Гос по \_\_\_\_\_ днем. *tr*

е в за ко не Гос под нем, в за ко не Гос по \_\_\_\_\_ днем. Бла жен ны хра ня \_\_\_\_\_ щи е от кро ве ни я \_\_\_\_\_ Е

*tr*

Бла жен ны хра ня щи е от кро ве ни я Е

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*pizz.*

*mp*

40

всем сердцем, всем сердцем ищущие, го, всем сердцем ищущие, всем сердцем ищущие. О ни не де лают

arco

*p*

50

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 50-54) features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal line has lyrics in Russian. The second system (measures 55-59) continues the piano accompaniment and includes a new vocal line (treble clef) with lyrics. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*mp*

*mp*

*mp*

*p* *mp*

*mp*

без за ко ни я, хо дят пу тя ми, пу тя ми Е го.

62 accel. . . . . Con moto

mf a2 mf a2 mf a2 mp

p mf a2 a2 I II mp

mp mp sp mf mp

accel. . . . . Con moto

mf 8va mf mp

mf sp f

Ты за по ве дал по ве ле ния Тво и хра нить твёр до.

mf sp f mp

О, ес ли б на прав ля лись пу ти мо и,

div. Con moto

mf mf mf mf mf

The musical score is for the song "The Road" (Дорога) by V. Gerasimov. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The vocal part begins in the 5th measure with the lyrics "О, если б на прав ля\_лись пу ти мо и, пу ти мо и к со блю де ни ю у\_ста\_вов Тво их!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.



ес ли б на прав ля \_ лись пу ти мо и к со бло де ни ю у ста в ов Тво их!

пу ти мо и к со бло де ни ю у ста в ов Тво их у ста в ов Тво их!

О, ес ли б на прав ля \_ лись пу ти мо и к со бло де ни ю у ста в ов Тво их!

пути мои, *mp* о, если бы направлялись пути мои *mf* к соблюде нию у ста вов, у ста вов Тво их, к со блю де ни ю у ста вов Тво их! То

ты мои, *mf* пу ти мои

*mp* *mf* *div.* *unis.*

[illegible]

и. То гда я не по\_сты\_дил\_ся бы, то гда я не по\_сты\_дил\_ся бы, взи\_ра\_ я на все за\_по\_ве\_ди, за\_по\_ве\_ди Тво

107

*mf* *tr* *a2* *mp* *Cr.<sup>sc.</sup>* *ff*

*mf* *a2* *mp* *Cr.<sup>sc.</sup>* *ff*

*mf* *a2* *mp* *Cr.<sup>sc.</sup>* *ff*

*mf* *a2* *mp* *Cr.<sup>sc.</sup>* *ff*

*cresc..* *p* *f*

*p* *cresc..* *f*

*p* *cresc..* *f*

*p* *cresc..* *f*

*mf* *p* *cresc..* *f*

*mf* *f*

*ff*

*mf* *p* *Cr.<sup>sc.</sup>* *ff*

*Cr.<sup>sc.</sup>* *mf* *ff*

и, к со блю де ни ю у ста вом Тво их!

*mf* *mp* *cresc..* *ff*

и, О, ес ли б на прав ля лись пу ти мо и у ста вом Тво их! Я сла вил бы Те

*mf* *p* *cresc..* *ff*

Тво и. Пу ти мо и у ста вом Тво их! Я сла вил,

*mf* *mf* *cresc..* *ff* *div.*

*mf* *mp* *cresc..* *ff* *div.*

*unis.* *mf* *cresc..* *ff* *div.*

*mf* *p* *cresc..* *ff*

*mf* *p* *cresc..* *ff*

*mf* *p* *cresc..* *ff*

*mf* *p* *cresc..* *ff*

*mf* *p* *cresc..* *ff*

[illegible]

122

нить у ста вы Тво и; не о став ляй ме ня — сов сем. Бу ду хра нить у ста вы Тво и.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment.